```
             *************************************************************
                                         ***
                     /////////      ////   ////  ***  /////////
                    IIIIIIIII/     IIII/  IIII/    ***IIIIIIII//
                   IIIII/          IIII/  IIII/     IIII/  IIII/
                   IIIII/          IIII/  IIII/     IIII/* IIII/
                   IIIII/          IIII/  IIII/     IIII/***III/
                   IIIII//////  // IIII///IIII/  // IIII///***I/  //
                    IIIIIIIII/ II/  IIIIIIIII/  II/  IIIIIIII*** II/
                                                         ***
             *************************************************************
                               CIRCULO DE USUARIOS DE QL
             *************************************************************
```

Fanzine independiente para usuarios de Sinclair QL y compatibles QDOS

AÑO 4 NUMERO 32 MAYO/JUNIO DE 1991

Desde 1988, único medio de comunicación en Hispania de una comunidad Hacker con un interés en común: El QDOS

Compilación de colaboraciones y distribución: Salvador Merino
Ctra Cádiz, Cerámicas Mary
29640 Urb. Torreblanca del Sol
Fuengirola (Málaga)
Teléfono 475043 (Trabajo)
BBS Software Queen (TEL. 952-371308): Salvador Merino
FIDOnet : Salvador Merino en Software Queen (2:345/202)

Recibir 6 discos 3.5" CUQ por año solamente cuesta 1.500 ptas (la subscripción comienza en enero y termina en diciembre). Forma de pago: Giro Postal a nombre de Salvador Merino.

CUQ es un grupo de usuarios, y como tal, su mantenimiento en costes y colaboraciones proviene exclusivamente de sus usuarios.
El objetivo de CUQ es totalmente CULTURAL (no es una empresa con fines lucrativos) siendo su especial interés difundir la cultura QDOS y el intercambio entre sus usuarios.

Las colaboraciones o donaciones de programas en disco son retornadas a su origen con gastos de envio a cargo del fondo varios de CUQ.

CONTENIDO

Portada/Pantallas de este número:

- PORNO1_SCR
- PORNO2_SCR
- ARCA_SCR
- BEEPBEEP_MODE8
- BLOWNMINDPI2_MODE4
- DRAGON_MODE8
- CALAMUS_MODE4
- ISABELMONO_MODE4
- ATARI_MODE4

Con este número de CUQ se incluyen los programas siguientes:

QDOS:

- SESIONCONTINUA_BAS.- Programa para ver de forma automática pantallas con terminación _mode4 o _mode8. Autor: Javier Zubieta.
- Turbo_st_ql.- Programa traductor de pantallas ST a QL de dominio público.
- Diapositivas_bas.- Versión del sesioncontinua_bas que trabaja con pantallas terminadas en _SCR.
- Pekemen.- Permite pekear páginas de memoria de 256 bytes. Autor: Félix Alonso.
- QL PROLOG.- Programa dominio público.
- fig-FORTH-79.- Programa dominio público.

EDITORIAL

Hace ya tiempo que se puso en práctica la nueva modalidad CUQ por subscripción (seis discos 3.5" llenos por 1.500 ptas), y me decidi porque era la única opción que me quedaba para mantener el interés por el QDOS durante unos cuantos meses más (si no ocurre un milagro antes), y me era más fácil hacer las copias en serie que a la carta (el desmadre que se habia convertido CUQ enviando cada cual un porrón de discos cada equis meses con una lista de los CUQs que no tenia).

CUQ por subscripción dentro de lo que cabe (e incluso antes logrando sobrevivir cuando todo estaba pérdido sobre el papel en 1988), ha sido un éxito rotundo, pero nuestra comunidad no va a crecer debido a que no existen ya medios para dar a conocer nuestra existencia en nuestro pais (Podriamos usar la sección de pequeños anuncios de la revista Sinclair QL World, pero ni podemos pagarlos ni nos va a interesar porque solamente me escribieron por la nota sobre CUQ publicada en QL-Scene, tres usuarios). Por lo que me temo lo peor, aunque no me interesa tener cientos de subscriptores, solamente algunas dócenas con muchisimo interés. Además si hubiese cientos de subscriptores habria que subir el precio a 450 ptas el disco y darse de alta como posible negocio lucrativo (el cual no sé si está previsto por hacienda).

Actualmente CUQ por definición es: Un Circulo o Club de usuarios privado que edita entre todos sus miembros una revista en disco aportando material para su edición y capital para gastos varios (discos/electricidad/sellos/sobres/...). Y naturalmente, normalmente no existen excedentes de capital a final de año, todo lo contrario, me sé de uno que pone capital extra de su bolsillo.

No estoy en condiciones de dar la lata con el tema hacen falta colaboraciones (actualmente no hay ninguna en stock de producción nacional), porque el primero que deberia recibir un tirón de orejas soy yo. ¿Por qué? Muy simple, este disco ha sido preparado antes de finalizar el mes de febrero, porque he aprovechado estos momentos de tiempo libre que no voy a disponer cuando comience la temporada alta. Por eso, mi lema es tener el material preparado, y solamente hacer las copias que hagan falta el dia previsto de salida.

S. Merino

Cartas Abiertas

Ayer y hoy de CUQ

Cuando CUQ fue fundado por sus primeros colaboradores en el verano de 1988, solamente habia un objetivo en mente, salvar QLAVE enviando colaboraciones para la publicación de la revista QLAVE, pues según decia el

presidente/vicepresidente/librero/tesorero (todo en uno) no habia y era la culpa del retraso. Por desgracia, no tuvimos éxito, a pesar de que habiamos conseguido reunir material de sobra, debido a que el sucesor de Serafín Olcoz (Diego Alcalá) se convirtió en un liante de poco fiar con una gestión económica que nos llevo a la quiebra en tan sólo un par de meses, y nunca pudimos saber con exactitud qué ocurrió realmente (solamente que 4.000 ptas por 4 revistas era un precio exagerado). Aunque quizás el hundimiento de QLAVE fue un conglomerado de cosas:

- Subida cuota de 2.500 ptas a 4.000 ptas al año.
- Pasar de una salida mensual a bimensual a pesar de la subida de precio.
- Una libreria de programas que dejo de funcionar absolutamente cuando Diego se hizo cargo de ella (socios envian discos/MDVs/dinero y no reciben nunca su pedido).
- Usuarios de QL nuevos envian su cuota y nunca saben más de QLAVE.
- Socios envian sus discos/MDVs con colaboraciones y donaciones de programas y nunca ven publicada su colaboración ni su disco/MDV retornado.
- Sandy y CST quebraron a la vez en el verano de 1988. El FUTURA y el THOR XVI habian desaparecido del mapa (el último tuvo más suerte, el primero nunca nació). Ambas firmas tenian en producción una gran gama de Hardware para el QL.

El CUQ que nació por aquel entonces era sin poderlo evitar un grupo de ELITE formado por gente con conocimientos varios interesados en el intercambio de información. Su modelo de organización era de tipo restrictivo ya que los usuarios de QL 128 Kbytes sin discos (e incluso impresora) no podian participar aunque quisiesen (seis discos 720 K son el equivalente a 42 MDVs). Los interesados solamente cubrian los gastos de discos/sellos/sobres saliendo los gastos de grabación y compilación del bolsillo del responsable de que CUQ funcionase a la perfección. Este modelo ha funcionado muy bien durante todos estos últimos años.

Hoy, 1991, nace el CUQ por subscripción. Una locura ya que tengo que llevar al dia un registro de socios y una pequeña contabilidad. Los objetivos son:

- Organizar reuniones donde hay o puedan ir el mayor número de socios (la primera ha sido un lamentable fracaso en el número de asistencia).
- Continuar publicando en disco todo lo que los socios envien (cartas, programas, noticias, pantallas,.....).
- Intentar montar una BBS QL.
- Crear una libreria de software QDOS de dominio público con MILES de titulos.
- Intercambio entre Clubs de otros paises. Poseemos, junto a la vieja libreria de QLAVE, una gran colección de software y estamos en una buena posición para poder intercambiar software con otros Clubs de usuarios QL. Ya de por si, con vuestras cuotas habeis pagado entre todos nuestra cuota de participación en IFE (Intergroup Freeware Exchange).

Todos estos objetivos son ya una realidad, y somos suficientes socios para costear todos los gastos de mantenimiento de CUQ.

S. Merino, Fuengirola, 26/2/1991.

LA REPARACION DEL "QL"

En la seccion -CARTAS- del número 23 de "CUQ", Agosto de 1990, hacía referencia a la avería que presentaba mi QL, por lo que estaba fuera de servicio desde hacía ya algun tiempo.

Las posibilidades de reparación eran prácticamente nulas, y los esfuerzos para localizar repuestos, nuevos ó usados, resultaron negativos.

Ante este problema que condenaba mi QL a la chatarra, lo que me penaba mucho, y después de haber leído en el número 5 de "CUQ", Febrero de 1989, la OFERTA de

JOE ATKINSON
36 RANELAGH RD, EALING
LONDON W5 5RJ

decidí escribir una carta, solicitando información y precios de los repuestos disponibles para QL, y muy ablamente me contestaron facilitándome una relación detallada, con sus correspondientes precios y formas de pago.

Seguidamente le cursé el oportuno pedido, mediante una carta en ingles, ya que no domina nuestro idioma, para que me enviase una unidad de cada una de las diferentes ULAS que integran el Ordenador. Por supuesto a la carta adjunté un duplicado del Giro International, en Libras, que previamente había puesto a su

favor.

A los 25 días aproximadamente recibí el pedido, sin ningún problema. La reparación fué muy sencilla. Desmontar la ULA del SISTEMA, referencia 2310, con sumo cuidado ya que cuesta un poquito, y montar la ULA nueva recibida. A la vez aproveché para cambiar la membrana del teclado, que tantos problemas me había dado, y que fué la principal culpable de la avería.

Y así comenzó nuevamente, con una gran ilusion, su funcionamiento normal.

Félix Alonso
Burgos, Febrero de 1991

NOTICIAS

REUNION CUQ EN MADRID - REFERENCIA.

Tal y como se anunció en su día la 1a reunión CUQ se celebró en Leganés el pasado 12 de Enero a las 6 de la tarde. Si no me he decidido antes a escribir esta nota de referencia ha sido para poder sobreponerme al mal sabor de boca dejado por la falta de apoyo que encontré en esta primera convocatoria. Después de casi un mes he logrado serenarme lo suficiente como para ser capaz de apreciar correctamente los aspectos positivos, que también los hubo.

El problema principal de la reunión fue la falta de asistencia: tras 12 cartas enviadas por mi y otras tantas por Salvador Merino, así como numerosas llamadas telefónicas, solamente acudieron a la convocatoria 2 personas: Dasio Carballeira de Santiago de Compostela y Marcos Cruz de Madrid (y lógicamente yo). Las causas probablemente sean varias: tal vez una mala elección de la fecha, posiblemente un corto plazo de aviso ("sólo" 2 meses), y quizá también que los usuarios del QL llevamos demasiado tiempo en las catacumbas y nos hemos acostumbrado a la soledad ante el teclado.

Como decía, y a pesar de todo, también existe el lado bueno: fundamentalmente la presencia de Dasio y Marcos, en primer lugar desde el plano personal ya que el conocerles en directo fue un auténtico alivio en una situación poco agradable, y luego desde un punto de vista técnico: Dasio Carballeira nos mostró en funcionamiento el último grito del software de Tony Tebby, QPAC2, la nueva alternativa al ya famoso QRAM y, como éste basado en el entorno de puntero creado por QJump. Por lo que hemos visto, se trata de un conjunto de utilidades de primera calidad encaminadas al manejo de tareas, canales, dispositivos, ficheros, "cosas", etc. La principal novedad con respecto a su antecesor son los llamados "botones", pequeñas ventanas desde las que resulta posible llamar a las tareas "dormidas". Con respecto a QRAM se echa de menos alguna utilidad como el volcado de pantalla, pero en conjunto el paquete ha ganado en flexibilidad y posibilidades y desde luego se merece una revisión más a fondo.

Por su parte Marcos Cruz, nos mostró algunos trabajos realizados con Text87 y la adaptación que ha hecho de este programa para su uso en Esperanto. Desgraciadamente no disponíamos de impresora para haber comprobado en acción el trabajo con Text87 por parte de alguien que se ha tomado el tiempo, la molestia y el trabajo de adaptar los drivers de pantalla e impresora del Text87.

Por mi lado pude mostrar en funcionamiento mi QL System 3, o, lo que es lo mismo, mis aficiones de bricolage aplicadas al QL. También se jugueteó algo con Professional Publisher, Flightdeck y especialmente con el ToolKit creado por Angel López, que concentró bastante interés.

En resumen y bien pensado la 1a Reunión CUQ fué un EXITO del que desgraciadamente sólo pudimos disfrutar tres personas.

José Carlos de Prada.

SuperBASIC

SESION CONTINUA

Este programa escrito en SUPERBASIC sirve para presentar de forma continua en pantalla las pantallas que se encuentran en la unidad de disco FLP1_.

Precisa que el nombre de estas pantallas tengan la extensión _MODE8 o _MODE4 según se traten de pantallas en MODE8 o MODE4, respectivamente.

En esta versión es necesario disponer del TK2, algo bastante habitual para todos los que disponeis de una interface de disco.

En caso contrario pienso que cualquiera con un poco de ingenio puede modificar facilmente el programa para adecuarlo a sus posibilidades.

El programa no es, desde luego, una maravilla ni un ejemplo de como programar. Soy consciente de ello y no me averguenza el decirlo. Como programador soy bastante malo y este el primer programa que hago en muchos meses; pero a fin de cuentas funciona, que es lo que importa.

Tampoco he sido muy original, ya que la idea de hacer este programa la saqué de los programas que tengo con el mismo fin para mi ATARI MEGA ST2. En el dominio público hay cantidad de estos programas, acompañados por infinidad de pantallas de todo tipo y motivo. Así que, cuando Salvador, el alma mater de este fanzine (UN MILLON DE GRACIAS SALVADOR), me mando un programa para convertir pantallas en formato ST a QL me puse manos a la obra. En el disco en el que mando esta colaboración incluyo una serie de pantallas, que espero que sean incluidas en un proximo número de CUQ, en cuyo caso espero que os gusten.

Estas pantallas están practicamente sin retocar y en algunas se aprecian distorsiones debidas a el efecto Moivre, dado sobre todo a que en las imagenes digitalizadas se usa mucho el DITHERING, que no se exactamente como traducir (podriamos decir que se trata de un difuminado), pero que viene a consistir en obtener colores con la combinación de dos o más puntos muy proximos entre si de distintos colores (parecido a los STIPLES en nuestro QL). De esta forma, usando los 16 colores de que dispone el ATARI el baja resolución se obtiene un efecto más real en las fotos digitalizadas, al haber aparentemente más de esos 16 colores.

Por último la pregunta del millón de dolares: ¿Para que sirven de verdad este tipo de programas?

Respuesta: ¡ABSOLUTAMENTE PARA NADA!

Pero en fin, que se le va hacer. Desde que tengo mi ATARI ST (menos de un año) tengo decenas de programas del dominio público, muchos más en conjunto de los que tengo para el QL. Además tengo programas para PC (en la oficina tenemos varios PC casi todos ellos trabajando con programas piratas. Que verguenza), para el MacIntosh y para el Commodore 64 de mi hermano pequeño.

La conclusión a la que llego es que los ordenadores sólo sirven para unas cuantas cosas útiles, pero la mayor parte del tiempo sólo sirven de pasatiempo.

A pesar de todo me siguen gustando y aquí estoy escribiendo esto en muy amado QL, con el nunca bien ponderado y lento QUILL, mientras tengo cargado este programa del que estoy hablando en SUPERBASIC y el QRAM me permite hacer cosas que con ninguno de los otros sistemas que he mencionado podría ni soñar (y eso lo digo a pesar de que tenemos el WINDOWS 3.0 instalado en el PC de la oficina).

Bueno ya está bien de rollos. Si a alguno de vosotros se le ocurre alguna sugerencia para mejorar este programa que lo exponga a través de este fanzine. Estoy tratando de hacer otra versión de este programa para trabajar con pantallas en formato comprimido, pero sólo tengo una rutina de compresión y descompresión que aparecio en la revista QL WORLD y no es demasiado eficiente, así que se admiten sugerencias. Dispongo de infinidad (o casi) de pantallas para convertir.

¡Hasta la proxima!

Javier Zubieta Aguirre
Bilbao, 2 de Febrero de 1991.

HARDWARE

QL REAL TIME DIGITISER

DISTRIBUIDOR: CL SYSTEMS
403 Chapter Road, Dollis Hill, London NW2 5NG (UK)
PRECIO : 129 (GASTOS ENVIO A ESPAÑA INCLUIDO).

La primera impresión del aparato deja mucho que desear, pues si el Digitiser de Spem parecia una consola de mandos, el CQV1 parece el disco duro de Miracle Systems. Se trata de una caja negra de dimensiones 180x110x55 mm que se conecta directamente al port ROM sin cable plano. Solamente posee una entrada de señal video PAL via Phono Socket (el mismo que usa el QL en TV y el Digitiser de Spem), y un minusculo regulador del nivel de brillo.

El software no es tan espectacular en presentación ni en posibilidades/opciones como el de SPEM, pero hace muy bien su trabajo.

La velocidad es su mayor ventaja. Digitiza una imagen en solamente 20 mS (Spem 4 segundos). Es capaz de digitizar en modo cuarta parte de pantalla 5 imagenes en un segundo.

Trabaja en 3 modos: pantalla entera, cuarta parte y 4 X 1/4 pantalla.

Existe un pequeño programa en Superbasic (Example_bas) para grabar las imagenes digitizadas a la velocidad reloj que deseemos (en un disco podemos almacenar 21).

Para usar la opción volcar en impresora, debe estar presente el CQV1.

Existe otra opción que permite digitizar solamente cuando pulsamos una tecla o continua digitizando hasta que pulsemos una tecla.

Las diferencias entre CQV1 y DIG-SPEM son:

- DIG-SPEM necesita un monitor o TV con euroconector para funcionar. CQV1 puede trabajar con cualquier TV o monitor.
- DIG-SPEM puede cambiar directamente a modo DIG o QL. En CQV1 no es posible, pero es tan rápido que no es necesario (también podemos cambiar de canal si usamos una TV con mando distancia).
- DIG-SPEM necesita 4 segundos para digitizar una imagen. CQV1 solamente 20 mS.
- DIG-SPEM ofrece una mayor variedad de opciones para obtener la mejor imagen digitizada (brillo, contraste, azul, rojo y verde). CQV1 solamente ofrece brillo, pero los resultados son muy buenos.
- DIG-SPEM es tan lento que para poder digitizar bien una imagen, tenemos que usar el PAUSE del Video. El CQV1 es tan rápido que es el ideal para digitizar imagenes en tiempo real emitiendose en cualquier canal de TV. Cierto, ambos digitizadores pueden digitizar la señal receptora de los canales TV y la señal grabada en cinta via EUROCONECTOR.
- DIG-SPEM necesita o aconseja un QL ampliado en RAM. CQV1 corre en QL sin ampliación RAM.

Los ficheros PORNO1_SCR, PORNO2_SCR y ARCA_SCR son tres pantallas ejemplo de la calidad del CQV1.

En mi caso, no tengo problemas para digitizar imagenes, porque poseo todos los Digitizadores para QL por ERROR. Quizás el más recomendable dada su facilidad de uso y su gran velocidad, sea el CQV1, pero si alguien solamente desea digitizar algunas imagenes, puede enviarme una cinta de Video VHS + disco 3.5" y cubrir todos los gastos de embalaje y correo. Sin embargo, un digitizador para QL no es caro, barato diria yo comparado con versiones de otros ordenadores (DIG-SPEM unas 22.000 ptas y CQV1 unas 25.000 ptas).

S. Merino, Fuengirola, 29/1/1991.

OFERTAS

BUSCO REVISTAS SINCLAIR QL WORLD

Busco algunos números de la revista Sinclair QL World para completar mi colección. Estoy dispuesto a pagar un precio razonable por ellas o por sus fotocopias. Los números que me faltan son los siguientes:

- Junio del 89

- Enero del 90
- anteriores a Julio del 86

José Carlos de Prada
C/ Hacienda, 16 3o Dcha.
28019 - MADRID

SERVICIO ATRASADOS CUQ

Descripción	Precio PTAS
QLAVE_1	250
QLAVE_2	250
QLAVE_3	250
CUQ_A1 Números 1-2-3-4	250
CUQ_A2 " 5-6-7-8	250
CUQ_A3 " 9-10	250
CUQ_A4 " 11-12	250
CUQ_A5 " 13-14	250
CUQ_A6 " 15-16	250
CUQ_A7 " 17 + Screens	250
CUQ_A8 " 18-19	250
CUQ_A9 " 20-21	250
CUQ_A10 " 22-23	250
CUQ_A11 " 24-25	250
CUQ_A12 " 26-27	250
SCREEN_1	250
SCREEN_2	250
SCREEN_3	250
SCREEN_4	250
SCREEN_5 Pantallas Spectrum	250
SCREEN_6 Pantallas CGA	250

La forma de pago es Giro Postal a nombre de Salvador Merino.

Como es lógico, los pedidos grandes pueden sufrir alguna demora de tiempo, pues solamente poseo un stock con el número de discos minimos subscriptos por cada socio y mi consumo personal.

Es muy posible que la presente lista sea ampliada en el futuro para poder dar salida a una colección de software de dominio público de unos 60 discos que estoy esperando, pues dar salida a todo ese material de la forma habitual nos costaria más de diez años (y dudo mucho de nuestra existencia para entonces).